



# MODE D'EMPLOI

## Console de mixage MX USB



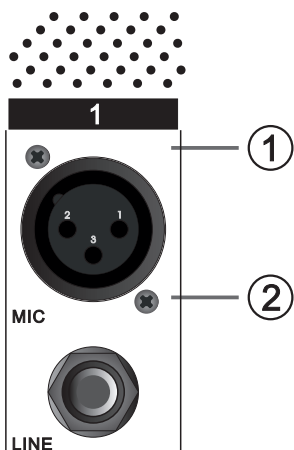
# SOMMAIRE

---

CANAL D'ENTRÉE MONO .....	2-3
CANAL D'ENTRÉE STÉRÉO / MP3 .....	4
SECTION D'EFFET .....	5
SECTION MASTER .....	6-7
LECTEUR / ENREGISTREUR MP3 .....	8
CARACTÉRISTIQUES .....	9

	<b>ATTENTION</b> RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE NE PAS OUVRIR	
<p>MISE EN GARDE : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION. NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE. CONSULTER UN PERSONNEL QUALIFIÉ POUR RÉPARER L'APPAREIL.</p>		

# CANAL D'ENTRÉE MONO



## MIC

Ceux-ci doivent être branchés avec des fiches de microphone XLR utilisé pour le signal symétrique

## LINE

Celles-ci doivent être branchées à ces sources de ligne comme les claviers d'instruments de musique.

## GAIN

Cela a une fonction qui règle la sensibilité d'entrée de chaque canal afin d'entrer le niveau constant du signal.

## HF

Cette fonction règle la tonalité haute fréquence de chaque canal. Réglez toujours cette commande en position 12 heures mais vous pouvez contrôler la tonalité haute fréquence en fonction de l'enceinte, des conditions de la position d'écoute et le goût de l'auditeur. La rotation du contrôle dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le niveau et inversement.

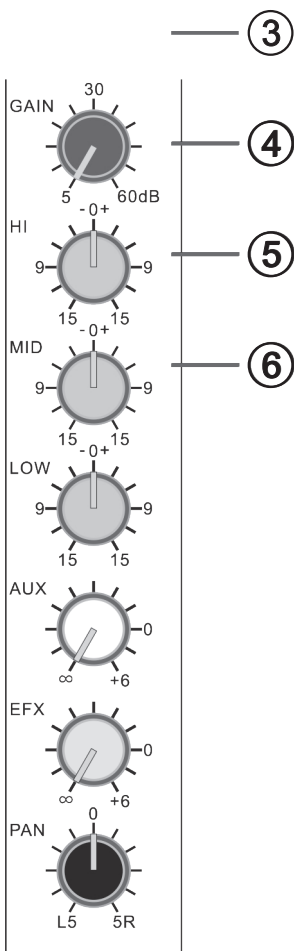
## MF

Cette fonction règle la tonalité de fréquence moyenne de chaque canal. Réglez toujours cette commande en position 12 heures, mais vous pouvez contrôler la tonalité moyenne fréquence de la position d'écoute et le goût de l'auditeur. La rotation du contrôle dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le niveau, et inversement.

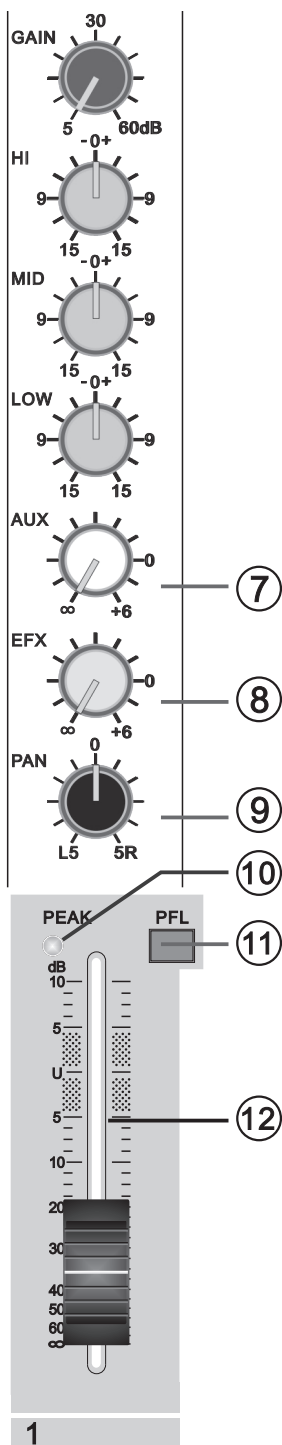
## LF

Cette fonction règle la tonalité de basse fréquence de chaque canal. Réglez toujours cette commande en position 12 heures, mais vous pouvez contrôler la tonalité basse fréquence selon l'enceinte, les conditions de la position d'écoute et le goût de l'auditeur.

La rotation du contrôle dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le niveau, et inversement.



# CANAL D'ENTRÉE MONO



## AUX

Ce potentiomètre rotatif envoie le signal du canal au bus AUX. Le signal est par fader de sorte que l'envoi Aux soit indépendant du fader, cela convient au repli ou au contrôle.

## FX

Lorsque vous voulez obtenir un effet d'écho de chaque canal, vous pouvez régler le niveau d'écho installé. (À moins que vous n'utilisiez l'écho sur un canal, réglez sur la position « O » du contrôle MON sur ce canal.)

## PAN

Cela a une fonction qui distribue le niveau du signal entre les canaux gauche et droit pour créer un effet sonore stéréo.

## CRÊTE

C'est le témoin qui indique le niveau du signal d'entrée de cet appareil (quelque soit la sortie) lorsque le niveau de volume GAIN est ajusté.

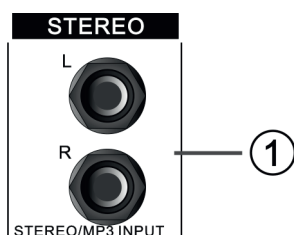
## PFL

Vous pouvez contrôler uniquement le signal du canal sur lequel le commutateur PFL est mis sur « ON » via un casque (cette fois, les autres canaux sont automatiquement désactivés.)

## VOLUME CANAL

Ceux-ci sont utilisés pour régler le volume des sources de signal, qui sont connectées aux canaux correspondants

# CANAL D'ENTRÉE STÉRÉO / MP3



## ENTRÉE STÉRÉO MP3

C'est un canal d'entrée stéréo / lecteur MP3.

En plus d'être utilisé pour connecter un groupe d'entrée de source audio stéréo, il peut être branché aux signaux de sortie audio du lecteur MP3 intégré de l'appareil. Les signaux de sortie audio du lecteur MP3 sont envoyés à ces deux insertions après la sélection du commutateur de routage, puis transférés vers ce canal stéréo. Si cet insert est occupé, il coupera les signaux audio envoyés à ce canal stéréo par le lecteur MP3.

## GAIN

Cela a une fonction qui ajuste la sensibilité d'entrée de chaque canal afin d'entrer le niveau constant du signal.

## HF

Cette fonction commande la tonalité haute fréquence de chaque canal. Réglez toujours cette commande sur la position 12 heures mais vous pouvez contrôler la tonalité haute fréquence en fonction de l'enceinte, des conditions de la position d'écoute et des états de l'auditeur.

## MF

Cela a une fonction qui contrôle la tonalité de fréquence moyenne de chaque canal. Réglez toujours cette commande sur la position de l'horloge, mais vous pouvez contrôler la fréquence moyenne de la position d'écoute et les états de l'auditeur.

## LF

Cela a une fonction qui contrôle le tome de basse fréquence de chaque canal. Réglez toujours cette commande sur 12 heures, mais vous pouvez contrôler la tonalité basse fréquence correspondant à l'enceinte.

## PAN

Cela a une fonction qui distribue le niveau du signal entre les canaux gauche et droit pour créer un effet sonore stéréo.

## PK

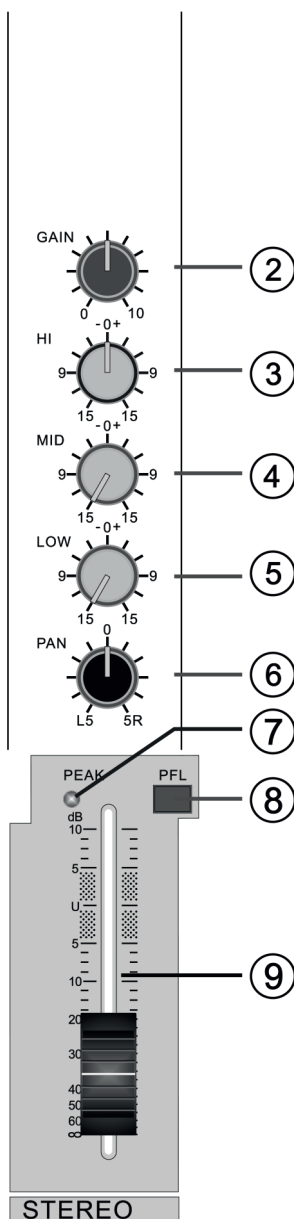
C'est le témoin qui indique le niveau du signal d'entrée de cet appareil (quelle que soit la sortie) lorsque le niveau de volume GAIN est ajusté.

## PFL

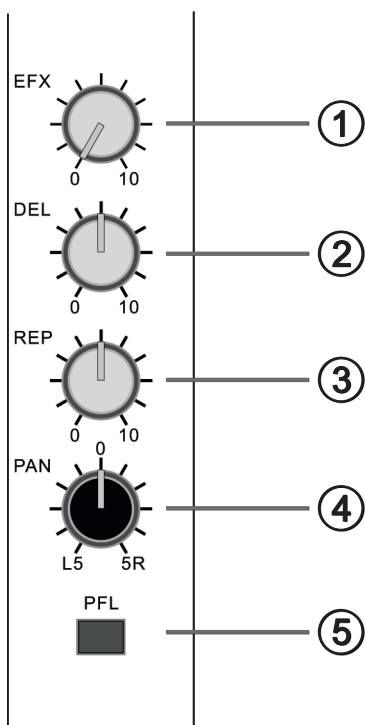
Vous pouvez contrôler le signal du seul canal sur lequel le commutateur PFL est mis sur « ON » via un casque (cette fois, les autres canaux sont automatiquement désactivés.)

## VOLUME CANAL

Ceux-ci sont utilisés pour régler le volume des sources de signal, qui sont connectées aux canaux correspondants.



## SECTION D'EFFET



### EFF SEND

Ceci est utilisé pour régler le volume du son d'écho lors de l'envoi d'un son d'écho à la fiche SEND.

### RÉPÉTER

Ceci est utilisé pour ajuster la fréquence de répétition de l'écho. Une répétition trop longue de l'écho peut provoquer un sifflement. Veuillez ajuster la fréquence correctement.

### RETARDATEUR

Ceci est utilisé pour ajuster l'intervalle de temps de répétition de l'écho.

La position médiane (5) peut être la plus efficace.

### PAN

Cela a une fonction qui distribue le niveau du signal entre les canaux gauche et droit pour créer un effet sonore stéréo.

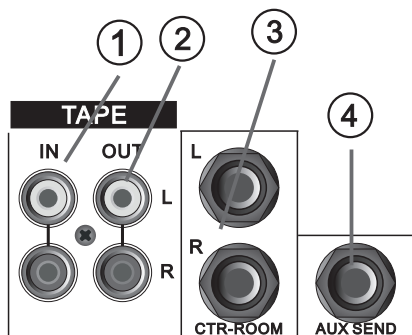
### PFL

Lorsque vous souhaitez contrôler le son d'écho et le son de l'effecteur externe, vous pouvez régler ce contrôle via un casque.

### EFFET VOLUME

Ceux-ci sont utilisés pour régler le volume des sources de signal, qui sont connectées aux canaux correspondants.

## MASTER SECTION



### FICHE DE LECTURE

Cette fiche doit être connectée à un lecteur cassette lors de la lecture.

### FICHE D'ENREGISTREMENT

Cette fiche doit être branchée à un lecteur cassette lors de l'enregistrement de la sortie mixée.

### CTRL RM

Cette fiche doit être branchée à la fiche d'entrée de l'amplificateur de contrôle lorsque vous utilisez un amplificateur de contrôle séparé.

### SORTIE AUX

Cette fiche doit être branchée à la fiche d'entrée de l'amplificateur AUX lorsque vous utilisez un amplificateur AUX séparé.

### CHEMIN MP3

Il est utilisé pour sélectionner le chemin de sortie des signaux audio du lecteur MP3 pour le brancher au canal principal ou par le canal d'entrée stéréo.

### TAPE

Vous pouvez régler le volume du signal TAPE IN lors de la connexion de TAPE IN.

### NIVEAU CASQUE

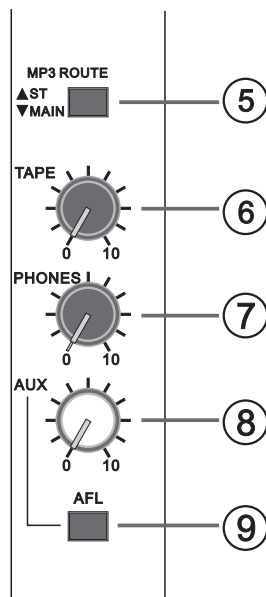
Il est utilisé pour régler le volume de sortie de casque.

### AUX LEVEL

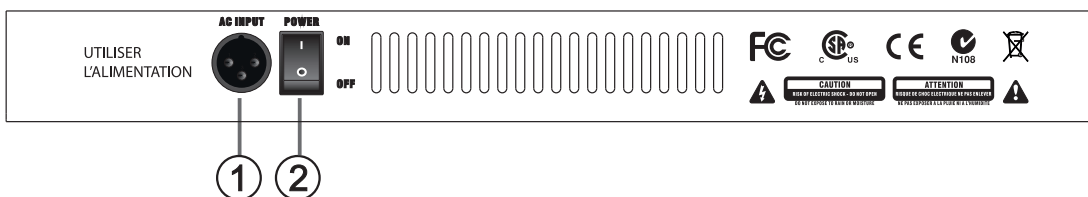
Il est utilisé pour régler le volume de sortie AUX.

### BOUTON PFL

Appuyez vers le bas pour sélectionner le niveau phone auquel envoyer les signaux L / R des signaux PFL.



## SECTION DU PANEL ARRIERE



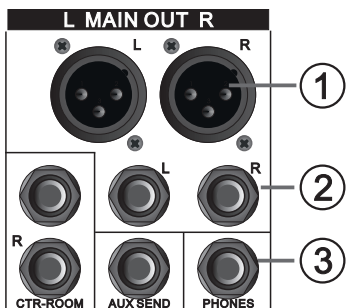
### PRISE D'ENTRÉE D'ALIMENTATION

Branchez le bloc d'alimentation à cette fiche. Assurez-vous que le bloc d'alimentation n'est pas branché sur le secteur avant de le brancher à la console de mixage.

### BOUTON MARCHÉ/ARRÊT

Cet interrupteur allume et éteint l'appareil

# SECTION MASTER



## SORTIES SYMÉTRIQUES

Ce sont des fiches pour envoyer les sorties finalement mixées à l'autre appareil (amplificateur).

## SORTIES ASYMÉTRIQUES

Ce sont des fiches pour envoyer les sorties finalement mixées à l'autre appareil (amplificateur).

## FICHE JACK CASQUE

Ceci est utilisé pour surveiller le signal maître et surveiller chaque canal individuellement avec PFL S / W.

## INDICATEUR DE NIVEAU

Il s'agit d'un voyant qui indique les niveaux de sortie des canaux gauche et droit et les conditions de fonctionnement de l'appareil. Vous pouvez ainsi visualiser l'état de sortie.

Assurez-vous que les niveaux de sortie ne dépassent pas le voyant LED.

## PFL LED

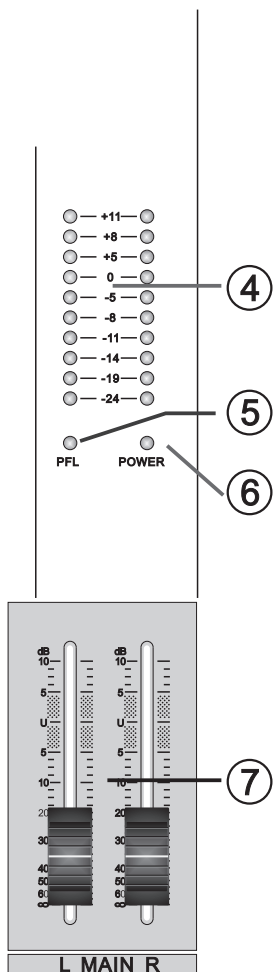
Si la touche PFL / AFL de n'importe quel canal est enfoncée, ce LED est allumé, indiquant que le niveau d'affichage et la sortie des écouteurs sont en mode monitoring.

## LED MISE EN MARCHÉ

Lorsque cette LED est allumée, l'appareil fonctionne.

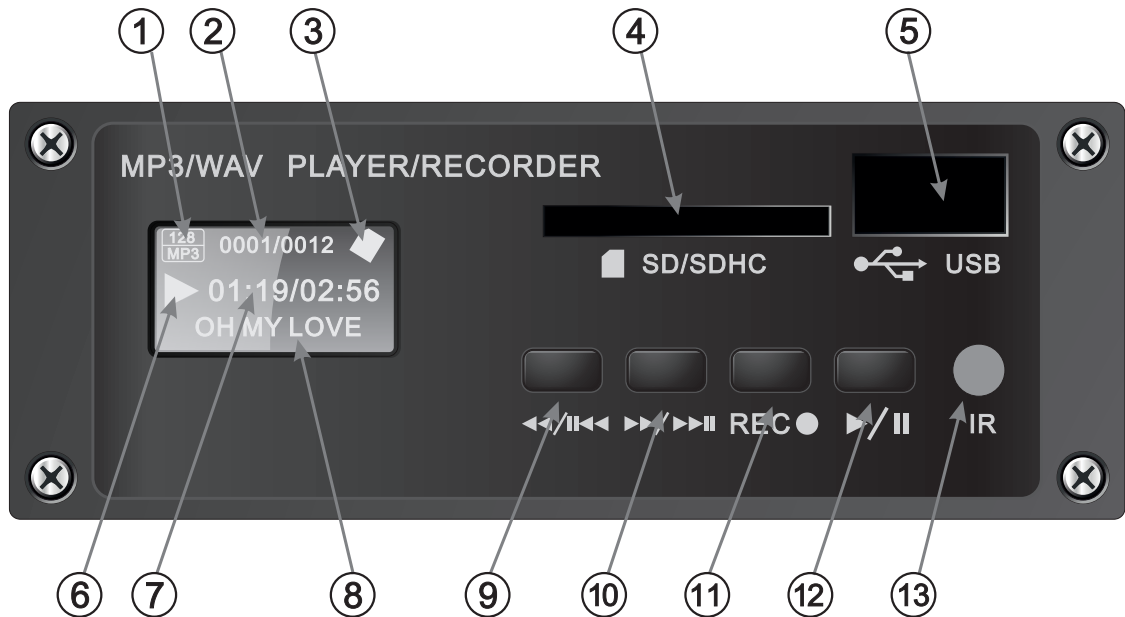
## MASTER VOLUME (L/R)

Ceci est utilisé pour régler le volume de sortie finalement mixées (L & R) et envoyer les signaux appropriés au canal d'entrée de l'amplificateur principal.





# LECTEUR / ENREGISTREUR MP3



1, le format audio et le débit binaire de la chanson en cours.

2, la séquence de la chanson en cours / le nombre total de chansons du catalogue audio en cours. 3, le type de stockage actuel.

4, point d'insertion de la carte SD ; SD est la priorité lorsque les cartes SD et USB sont insérées dans l'appareil de stockage.

5, point d'insertion USB ;

6, le statut de travail actuel ;

7, la durée de lecture / l'enregistrement de la chanson en cours et la durée totale.

8, le titre de la chanson en cours.

9, touche de sélection de la chanson précédente / retardé 10, touche de sélection de la chanson suivante / avance rapide.

11, touche d'enregistrement. Ce lecteur / enregistreur MP3 peut enregistrer les signaux audios de la sortie du canal principal de la table de mixage, les stocker au format WAV dans l'appareil de stockage actuelle et nommer automatiquement le fichier d'enregistrement dans l'ordre. L'opération est la suivante :

A, Touchez-le légèrement, le lecteur / enregistreur MP3 passe en mode d'enregistrement. L'écran affiche à présent l'état de l'enregistrement, la durée d'enregistrement actuelle, la durée totale d'enregistrement restante, la séquence des morceaux en cours de lecture et le total des morceaux enregistrés.

B, En cours d'enregistrement, appuyez sur cette touche deux fois de suite en une seconde, l'enregistrement passe en pause. Si vous devez continuer, appuyez sur la touche PLAY pour continuer l'enregistrement.

C, En cours d'enregistrement, maintenez cette touche enfoncée plus de trois secondes, l'enregistrement s'arrête, nomme automatiquement le fichier d'enregistrement et le stocke dans l'appareil de stockage actuelle. Ce processus doit attendre plusieurs secondes. Une fois l'opération terminée, le lecteur / enregistreur MP3 s'arrête. Appuyez sur la touche PLAY pour lire à nouveau la chanson que vous venez d'enregistrer ou appuyez sur la chanson précédente / la chanson suivante pour sélectionner d'autres chansons.

Remarque : Pendant l'enregistrement, ne réglez pas trop le signal de sortie du canal principal. Une entrée de signal d'enregistrement trop importante peut entraîner une distorsion numérique. Contrairement à la distorsion analogique, même s'il y a une petite distorsion numérique, cela entraînera un mécontentement de votre audition. À tout moment, nous recommandons le niveau du signal d'enregistrement ne dépassant pas 0 dB.

12, touche d'enregistrement. Après la mise sous tension, le lecteur / enregistreur MP3 est toujours en mode d'arrêt. Après avoir appuyé sur la touche PLAY, la lecture commence. Lorsque vous lancez la lecture, appuyez une fois dessus, cela fera une pause ; appuyez à nouveau, il continuera la lecture.

13, port de réception du signal de télécommande infrarouge. Vous pouvez utiliser la télécommande pour créer plus de fonctions, comme choisir le nombre de morceaux directement, régler le volume et sélectionner plus d'un type de modes d'égalisation.

# CARACTÉRISTIQUES

---

## Réponse de fréquence

Entrée Mic / Line vers n'importe quelle sortie ..... +/- 0.5dB, 20Hz - 20KHz

## T.H.D

Sensibilité Mic -30 dBu, +14 dBu @ Sortie Mix ..... <0.007%

## Bruit

Entrée Mic E.I.N (gain maximum).....-128dBu(150  $\Omega$  source)

Aux , Mix and Master (@0 dB, atténuation progressive).....< -85dBu

## Diaphonie (@1KHz)

Coupure de canal .....>96dB

Aux Send Pots Offness ..... >86dB

## Impédances d'entrée et de sortie

Entrée MIC .....2.4k  $\Omega$

Entrée LINE..... 11k  $\Omega$

Entrée STÉRÉO.....100k  $\Omega$

## Niveaux d'entrée et de sortie

Entrée MIC.....+17dBu max

Entrée LINE..... +30dBu max

Entrée STÉRÉO.....+30dBu max

Sortie MIX .....+20dBu

Écouteurs (@200  $\Omega$ ).....300mW

## EQ (entrée mono / stéréo)

HF .....12KHz +/-15dB

MF .....140Hz - 3KHz, +/-15dB

LF .....80Hz +/-15dB



Importé par : SOGETRONIC  
13 rue GEORGES AURIC  
75019 PARIS  
FRANCE